



<b>ENSINO FUNDAMENTAL II</b>	<b>ANO: 9º</b>	<b>TURMAS: A B C D E</b>	<b>ETAPA: 1ª</b>	<b>DATA: 20/05/2017</b>
<b>PROFESSORAS: MARIA EMÍLIA E RAQUEL MARIA</b>				<b>VALOR: 3,0 PONTOS</b>
<b>ALUNO(A):</b>			<b>Nº:</b>	<b>NOTA:</b>

### I – INTRODUÇÃO

Este roteiro tem como objetivo orientá-lo (a) nos estudos de recuperação. Ele consta de informações gerais, uma lista de conteúdos contendo temas significativos e habilidades básicas para a continuidade dos seus estudos, algumas orientações de estudo específicas da disciplina e uma atividade a ser realizada em casa durante o período de preparação para a prova.

Para que você tenha um bom desempenho nesta recuperação, recomendamos um estudo diário e regular e a realização completa e precisa da atividade indicada neste roteiro.

É muito importante, neste processo, a sua disposição para recuperar seu desempenho acadêmico, o que pressupõe esforço, disciplina, organização e responsabilidade.

### II – INFORMAÇÕES GERAIS

- Data das provas: 19 e 20 de maio (o cronograma com o horário de aplicação das provas será divulgado em sua sala e nos corredores da escola e no site do colégio).
- Valor da prova: 30 pontos
- Bibliografia: material didático utilizado durante a 1ª etapa do ano letivo em curso: livro-texto, caderno de anotações, exercícios diversos (é interessante rever também as provas realizadas durante a 1ª etapa).
- Natureza da prova: prova com aproximadamente 50% do valor em questões abertas e 50% em questões de múltipla escolha; uma das questões da prova refere-se à atividade realizada em casa e terá o valor de 10% do total da prova.
- Duração de cada prova: 90 minutos
- **A atividade realizada em casa deve ser entregue no início do horário de aplicação da prova.**

### III – CONTEÚDO A SER ESTUDADO

**Os conteúdos listados abaixo estão no Livro Didático, no Caderno e na Gramática.**

- Conto.
- Crônica.
- Artigo de opinião.
- Figuras de linguagem.
- Sentido real e sentido imaginário – conotação e denotação.
- Ambiguidade.
- Período simples.
- Período composto (Orações Subordinada Substantivas).
- Elementos coesivos na construção do texto.
- O humor nos textos.

**HABILIDADES QUE SERÃO DESENVOLVIDAS:**

- Reconhecer e identificar variados gêneros textuais, tanto orais quanto escritos.
- Reconhecer a crônica, o conto e o romance como gêneros do narrar em suas especificidades.
- Reconhecer o texto, as circunstâncias comunicativas, o conteúdo temático, a composição composicional e os recursos linguísticos utilizados.
- Produzir parágrafo padrão de acordo com as situações reais de uso e de aprendizagem.
- Compreender a escrita como simbolização da fala.
- Compreender a necessidade da existência de convenções na língua escrita.
- Valorizar a escrita como um bem cultural de transformação da sociedade.
- Explorar, analisar e comentar os usos sociais da escrita e a sua intencionalidade.
- Reconhecer a sua intencionalidade explícita e implícita em textos provenientes dos meios de comunicação social.
- Empregar estratégias e antecipação de leitura a partir de pistas linguísticas.
- Reconhecer, interpretar e utilizar a linguagem figurada em textos orais e escritos.
- Identificar, classificar e empregar os elementos da narrativa.
- Aprender as estratégias para delimitação do assunto a ser exposto.
- Selecionar e utilizar de forma adequada ao gênero os recursos discursivos, semânticos, gramaticais e gestuais.
- Reconhecer, em um texto ou sequência textual, os diferentes tipos de frases: não oracional, oracional simples (período simples), oracional complexa (período composto).
- Reconhecer, analisar e classificar as orações subordinadas dentro do contexto.
- Reconhecer o texto literário como lugar de manifestação de valores e ideologias.

**IV – ORIENTAÇÕES DE ESTUDO ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA**

- esclareça todas as dúvidas durante os estudos;
- retome as atividades realizadas em sala de aula;
- refaça as questões propostas na prova parcial, no simulado e na prova trimestral;
- recorra às anotações feitas durante as aulas e também às aquelas presentes no livro didático e na Gramática: SARMENTO, Leila Lauar. *Gramática em textos*. – 3 ed. – São Paulo: Moderna, 2012
- leia as obras literárias: ***O Espelho e outros contos machadianos***, de Machado de Assis, Editora Scipione e ***Batendo à porta do céu***, de Jordi Sierra i Fabra, Editora Biruta.
- realize o trabalho proposto e entregue no dia determinado.

**V - ATIVIDADE A SER ENTREGUE NO DIA DA PROVA DE RECUPERAÇÃO**

1. Este trabalho contém 15 (quinze) questões. Verifique se seu exemplar está completo.
2. Leia sempre e atentamente todas as questões antes de dar as respostas.
3. Nas questões abertas e/ou discursivas, você será avaliado por aquilo que escreveu, portanto, dê respostas claras, coerentes e completas.
4. Faça letra legível e não cometa rasuras. As respostas deverão ser dadas somente com caneta azul ou preta.
5. Para uma possível revisão do trabalho, é necessário que todas as instruções acima tenham sido seguidas.

Entregue todo o trabalho para o aplicador no dia da prova.

**Atenção: nas questões discursivas do trabalho devem constar respostas completas, iniciadas a partir de recuos, adequadas às margens, corretamente pontuadas, coerentes e coesas. Todos os anexos solicitados ao longo do trabalho devem ser inseridos de acordo com a ordem.**



A culpa disso na maior parte sabemos que é nossa mesmo. O povo deve ter o político que merece. Nós eleitores ainda estamos anos luzes de distância de saber escolher os candidatos dignos e honestos para nos representarmos. Na maioria das vezes, vê-se tanto eleitores quanto candidatos em busca de interesses particulares e não no bem comum. Os políticos fazem uma “promessinha” de emprego para um aqui; uma “carradinha” de tijolos para outro ali; pagam umas contas de água e luz para outro acolá; e esses mesmos beneficiados de um dia, sofrem por décadas afins, pois a politicagem é hereditária.

Enfim, discutir problemas públicos não tem como fugir de política. Segundo nossa Constituição Federal saúde é um direito que deve ser garantido para a população. O problema é que faltou concordar isso com as pessoas que escolhemos como responsáveis. O Brasil precisa de gente honesta. O povo precisa de uma (re) educação eleitoral. Quem mais sofre com isso é meu município, meu Brasil.

<http://professorjeanrodrigues.blogspot.com.br>. Acesso em 5 de maio de 2017

**QUESTÃO 02**

Elabore um parágrafo explicando como a estrutura do texto 1 determina o gênero ao qual pertence. Apresente, no mínimo, três características desse gênero utilizando exemplos do texto 1 para justificar sua exposição. Mínimo de 7 linhas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Texto 2**



([www.humortadela.bol.uol.com.br](http://www.humortadela.bol.uol.com.br)/Acesso em 5 de maio de 2017)

**QUESTÃO 03**

Do ponto de vista da temática, pode inferir que o objetivo da charge acima é:

- A) Discutir a diferença entre o sistema público de saúde e os particulares.
- B) Incentivar as pessoas a doarem materiais para os hospitais públicos.
- C) Informar sobre a ausência de papel nos hospitais públicos.
- D) Criticar o sistema público de saúde.

#### QUESTÃO 04

Explique a diferença entre *período simples* e *período composto*. Dê um exemplo para cada.

---

---

---

---

---

---

---

#### QUESTÃO 05

Explique a diferença entre *período composto por subordinação* e *período composto por coordenação*. Liste um exemplo para cada.

---

---

---

---

---

---

---

#### QUESTÃO 06

Pesquise sobre os seis tipos de *orações subordinadas substantivas*. Apresente suas definições e dê exemplo de aplicação para cada uma delas.

1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ex.: \_\_\_\_\_

### QUESTÃO 07

Recorte de jornais ou revistas um exemplos referente a cada uma das figuras de linguagens listadas abaixo. Cole-as em folha(s) branca(s) A4, nomeando-as e anexe o material no final deste trabalho.

- A) Antítese.
- B) Hipérbole.
- C) Metáfora.
- D) Metonímia.
- E) Personificação.
- F) Sinestesia.
- G) Comparação.

### QUESTÃO 08



(<http://zip.net/bttKfto>-Acessado em 15 de abril de 2017)

Explicito como é construído o humor na tira. (**Observação: Não descreva a tira e sim o seu efeito de humor - A resposta deverá ser dadas através de um parágrafo expositivo organizado em 3 períodos (mínimo 06 e máximo 08 linhas) . 05 linhas serão consideradas insuficientes para correção.**)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### HISTÓRIA ESTRANHA

Um homem vem caminhando por um parque quando de repente se vê com sete anos de idade. Está com quarenta, quarenta e poucos. De repente dá com ele mesmo chutando uma bola perto de um banco onde está a sua babá fazendo tricô. Não tem a menor dúvida que é ele mesmo. Reconhece a sua própria cara, reconhece o banco e a babá. Tem uma vaga lembrança daquela cena. Um dia ele estava jogando bola no parque quando de repente aproximou-se um homem e...

O homem aproxima-se dele mesmo. Ajoelha-se, põe as mãos nos seus ombros e olha nos seus olhos. Seus olhos se enchem de lágrimas. Sente uma coisa no peito. Que coisa é a vida. Que coisa pior ainda é o tempo. Como eu era inocente. Como os meus olhos eram limpos. O homem tenta dizer alguma coisa, mas não encontra o que dizer. Apenas abraça a si mesmo, longamente. Depois sai caminhando, chorando, sem olhar para trás.

O garoto fica olhando para a sua figura que se afasta. Também se reconheceu. E fica pensando, aborrecido: quando eu tiver quarenta, quarenta e poucos, como eu vou ser sentimental!

(Luís Fernando Veríssimo, Comédias para se ler na escola. acessado em 15 de abril de 2017.)

#### QUESTÃO 09

Recorde: "(...) no encontro com a criança, os olhos do homem se enchem de lágrimas. E depois, ele sai caminhando, chorando."

Apresente o motivo do choro desse homem.

---



---



---



---

#### QUESTÃO 10

Considerando o contexto, explique o título "História estranha".

---



---



---



---

#### QUESTÃO 11

Observe: "**Que coisa é a vida. Que coisa pior ainda é o tempo**".

De acordo com o texto, o que a vida e o tempo fazem com as pessoas?

- A) o tempo e a vida trazem vitórias;
- B) a vida e o tempo destroem nossa personalidade;
- C) a vida e o tempo envelhecem as pessoas e tiram sua inocência;
- D) o tempo e vida faz do homem um ser improdutivo.

#### QUESTÃO 12

Observe a linguagem verbal presente em uma placa colocada na Praça da Liberdade, em Belo Horizonte.



(Fonte: <http://goo.gl/RJfKtC>. Acesso em: 25. abril. 2017.)

Identifique o elemento na frase que gera ambiguidade ao texto e explique por que essa ambiguidade é gerada.

---

---

---

### QUESTÃO 13

Leia a propaganda abaixo.



(Fonte: [http://www.klickeducacao.com.br/2006/arq\\_img\\_upload/paginas/594/prlp0604.jpg](http://www.klickeducacao.com.br/2006/arq_img_upload/paginas/594/prlp0604.jpg). Acesso: 01. Abr. 2016.)

O recurso estilístico presente na propaganda é a

- A) antítese.
- B) metonímia.
- C) personificação.
- D) paradoxo.

### QUESTÕES REFERENTES AO LIVRO: *O Espelho e Outros Contos Machadianos*, de Machado de Assis, Editora Scipione.

#### Observações:

- Todas as respostas deverão retomar as ações da narrativa a partir da leitura da obra. Respostas que se limitarem ao enunciado da questão não serão consideradas;





**QUESTÃO 14****FICHAMENTO LITERÁRIO**

- a) Escolha um conto de *O Espelho e outros contos machadianos*, de Machado de Assis, e faça o primeiro fichamento.

<b>Título do Conto:</b>	<b>Número da ficha:</b>
<b>Personagens:</b>	
<b>Espaço:</b>	
<b>Foco Narrativo:</b>	
<b>Tempo:</b>	
<b>Enredo (Tema Central)</b>	
<b>Resumo (enredo) Situação Inicial:</b>	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
<b>Conflito:</b>	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	
-----	

**Clímax:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Desfecho:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Escolha o 2º conto de *O Espelho e outros contos machadianos*, de Machado de Assis, e faça o próximo fichamento.

<b>Título do Conto:</b>	<b>Número da ficha:</b>
<b>Personagens:</b>	
<b>Espaço:</b>	
<b>Foco Narrativo:</b>	
<b>Tempo:</b>	
<b>Enredo (Tema Central)</b>	

**Resumo (enredo)**

**Situação Inicial:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conflito:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Clímax:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Desfecho:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Desfecho:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**“Saúde e Paz!”**