



ENSINO MÉDIO	SÉRIE: 1ª	TURMAS: ABCD	ETAPA: 1ª	ANO: 2017
PROFESSOR(A): LISBELA A. CARDOSO OLIVEIRA				
ALUNO(A):				Nº:

I – INTRODUÇÃO

Este roteiro tem como objetivo orientá-lo nos estudos de recuperação. Ele consta de informações gerais, uma lista de conteúdos contendo temas significativos e habilidades básicas para a continuidade dos seus estudos, algumas orientações de estudo específicas da disciplina e uma atividade a ser realizada em casa durante o período de preparação para a prova.

Para que você tenha um bom desempenho nesta recuperação, recomendamos um estudo diário e regular e a realização completa e precisa da atividade indicada neste roteiro.

É muito importante, neste processo, a sua disposição para recuperar seu desempenho acadêmico, o que pressupõe esforço, disciplina, organização e responsabilidade.

II – INFORMAÇÕES GERAIS

- Data das provas: 19 e 20 de maio (o cronograma com o horário de aplicação das provas será divulgado em sua sala e nos corredores da escola e no site do colégio).
- Valor da prova: 30 pontos
- Bibliografia: material didático utilizado durante a 1ª etapa do ano letivo em curso: livro-texto, caderno de anotações, exercícios diversos (é interessante rever também as provas realizadas durante a 1ª etapa)
- Natureza da prova: prova com aproximadamente 50% do valor em questões abertas e 50% em questões de múltipla escolha; uma das questões da prova refere-se à atividade realizada em casa e terá o valor de 10% do total da prova.
- Duração de cada prova: 90 minutos
- **A atividade realizada em casa deve ser entregue no início do horário de aplicação da prova.**

III – CONTEÚDO A SER ESTUDADO:

Temas e tópicos:

- Arte, literatura e seus agentes.
- Os sentidos da arte.
- A arte da literatura.
- Texto literário e não literário
- Funções do texto literário
- Denotação e conotação.
- A linguagem da literatura.
- Figuras de linguagem.
- Intertextualidades.
- Gêneros literários.

Paradidático:

- *São Bernardo*- Graciliano Ramos

Habilidades:

- Reconhecer diferentes sentidos atribuídos à arte.
- Compreender a relação entre arte e literatura.
- Explorar, analisar e comentar as características de um texto literário, sua composição formal e estilo.
- Entender como a plurissignificação se manifesta no texto literário.
- Diferenciar texto literário e não literário.
- Identificar figuras de linguagem nos textos literários.
- Cruzar os textos verbais e visuais, para ampliar não só a capacidade de leitura visual, como também a capacidade de análise crítica da realidade.
- Usar, produtiva e autonomamente as diversas possibilidades de leituras da palavra no texto literário, através do sentido conotativo ou figurado e das figuras de linguagem.
- Reconhecer diferentes funções da arte e do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Reconhecer o processo intertextual e suas diversas formas.
- Reconhecer nas obras paradigmáticas, informações, elaborar hipóteses, inferir e relacionar os diferentes aspectos observados em uma obra, de tal maneira que possam desenvolver uma reflexão mais abrangente e se tornem capazes de dar conta do texto estudado de modo mais completo, investigando diferentes possibilidades de interpretação.

IV - ORIENTAÇÕES DE ESTUDO ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA

- Releia as características da arte, literatura e seus agentes no livro didático.
- Refaça as avaliações dadas, bem como as questões que você teve maior dificuldade.
- Refaça os exercícios do livro didático sobre denotação X conotação e a linguagem literária.
- Refaça os exercícios propostos sobre figuras de linguagem dadas em sala de aula.
- Resumir o conteúdo de figuras de linguagem e formas intertextuais indicada neste roteiro, citando exemplos.
- Retome o estudo dos gêneros literários, caracterizando-os.
- Registre suas dúvidas em um caderno e busque esclarecê-las.
- Reveja a análise da obra paradigmática estudada em sala.
- Retome toda a matéria dada e registrada no seu caderno.
- Consulte a professora em caso de dúvidas.

V - ATIVIDADE A SER ENTREGUE NO DIA DA PROVA DE RECUPERAÇÃO**QUESTÃO 01 (0,2)**

Leia o texto.

“Devemos começar por estabelecer uma distinção entre literatura e estudo da literatura. Trata-se de duas atividades distintas: uma é criadora, uma arte; a outra, embora não precisamente uma ciência, é, no entanto uma modalidade do conhecer ou do aprender”.

(René Wellek e Austin Warren, Teoria da literatura)

Segundo o texto:

- A) O estudo da literatura é uma manifestação da arte.
- B) O estudo da literatura é uma atividade científica.
- C) A literatura é uma modalidade do conhecer e do aprender.
- D) A literatura é uma manifestação da arte.
- E) Na essência, não há distinção entre literatura e estudo da literatura.

QUESTÃO 02 (0,2) (UNAERP/2007)

Faça a correta relação entre as frases e as figuras de linguagem:

- 1. A cidade estava adormecida e quente.
- 2. Sua juventude anterior parecia-lhe estranha como uma doença de vida.
- 3. Estar num bonde era um fio partido...
- 4. O bonde se arrastava, em seguida estancava.

- A) metáfora, paradoxo, comparação, antítese.
- B) comparação, metonímia, comparação, metáfora.
- C) paradoxo, comparação, metonímia, comparação.
- D) prosopopeia, comparação, metáfora, antítese.
- E) prosopopeia, metáfora, comparação, paradoxo

QUESTÃO 03 (0,2)

Leia o poema:

Explicação de poesia sem ninguém pedir

Um trem de ferro é uma coisa mecânica,
mas atravessa a noite, a madrugada, o dia,
atravessou minha vida,
virou só sentimento.

(PRADO, Adélia. *Bagagem*. Disponível em: <http://leonorcordeiro.blogspot.com/2007/10/explicacao-depoesia-sem-ninguem-pedir.html>. Acesso em: 05 maio 2017. Grafia atualizada.)

Sobre o poema acima, é inadequado afirmar que:

- A) o trem de ferro, uma coisa mecânica, transformou-se em sentimento e imagem poética.
- B) o aspecto formal do poema permite enquadrá-lo na poesia moderna da produção literária brasileira.
- C) o conceito de metalinguagem pode ser verificado na relação entre o título e os versos do poema.
- D) o eu lírico se inspira em motivos oníricos para expressar a dimensão transcendente da literatura.
- E) a expressão coisa mecânica possui dois sentidos no poema: literal e figurado.

(QUESTÃO 04 (0,2))

O soneto é uma das formas poéticas mais tradicionais e difundidas nas literaturas ocidentais e expressa, quase sempre, conteúdo:

- A) Dramático.
- B) Épico.
- C) Satírico.
- D) Cronístico.
- E) Lírico.

QUESTÃO 05 (0,5)

Identifique a figura de linguagem nos versos a seguir e justifique a sua resposta.

a) “Cavaleiro, que és? o remorso.” (Álvares de Azevedo)

b) Não sei se meu pai tinha na sua estante Machado de Assis.

c) Somente percebi que o seu olhar pedia que eu ficasse.

d) As meninas gostam de roupas novas, os meninos de sapatos.

f) A brisa breve balançou o barco do pescador.

QUESTÃO 06 (1,0)(CEFET)

Ao fazer um balanço de sua vida, Paulo Honório conclui que “os prejuízos e coisas ruins que lhe deram lucro”.

De acordo com a intenção discursiva do romance, explique e justifique, o comentário da personagem supracitada.

QUESTÃO 06 (0,7)

Texto 1

"Comerás o teu pão com o suor do teu rosto, até que voltes à terra de que foste tirado; **porque és pó, e pó te há de tornar.**" (Gênesis, 3: 19)

Texto 2



(Do livro “Toda Mafalda”, em português.)

Explique o humor da tira baseando-se na intertextualidade com o texto bíblico e aponte o recurso intertextual utilizado.

Bom Trabalho!

Saúde e Paz!