



ENSINO MÉDIO	SÉRIE: 2ª	TURMAS: ABCD	ETAPA: 2ª	ANO: 2017
PROFESSOR(A): LISBELA A. CARDOSO OLIVEIRA				
ALUNO(A):				Nº:

### I – INTRODUÇÃO

Este roteiro tem como objetivo orientá-lo nos estudos de recuperação. Ele consta de informações gerais, uma lista de conteúdos contendo temas significativos e habilidades básicas para a continuidade dos seus estudos, algumas orientações de estudo específicas da disciplina e uma atividade a ser realizada em casa durante o período de preparação para a prova.

Para que você tenha um bom desempenho nesta recuperação, recomendamos um estudo diário e regular e a realização completa e precisa da atividade indicada neste roteiro.

É muito importante, neste processo, a sua disposição para recuperar seu desempenho acadêmico, o que pressupõe esforço, disciplina, organização e responsabilidade.

### II – INFORMAÇÕES GERAIS

- Data das provas: 15 e 16 de setembro (o cronograma com o horário de aplicação das provas será divulgado em sua sala e nos corredores da escola e no site do colégio).
- Valor da prova: 35 pontos
- Bibliografia: material didático utilizado durante a 2ª etapa do ano letivo em curso: livro-texto, caderno de anotações, exercícios diversos (é interessante rever também as provas realizadas durante a 2ª etapa)
- Natureza da prova: prova com aproximadamente 50% do valor em questões abertas e 50% em questões de múltipla escolha; uma das questões da prova refere-se à atividade realizada em casa e terá o valor de 10% do total da prova.
- Duração de cada prova: 90 minutos
- **A atividade realizada em casa deve ser entregue no início do horário de aplicação da prova.**

### III – CONTEÚDO A SER ESTUDADO:

#### Temas e tópicos:

- **O Realismo**
  - O projeto literário do Realismo.
  - A revolução industrial e a estética realista.
  - A sociedade do século XIX no centro da obra literária.
  - O realismo em Portugal: Eça de Queiroz.
  - O realismo no Brasil: Machado de Assis.
- **Naturalismo**
  - Novas perspectivas para a origem humana.
  - A aproximação entre a literatura e a ciência.
  - O projeto literário do Naturalismo.
  - O Naturalismo no Brasil.
  - Aluisio de Azevedo – autor das massas.
  - Raul Pompéia- um caso particular.
- **Paradidáticos:**
  - **Dom Casmurro**, Machado de Assis.
  - **O Cortiço**, Aluisio de Azevedo.

**Habilidades:**

- Dominar a norma culta da língua portuguesa e fazer uso das linguagens literárias, artísticas e culturais.
- Construir e aplicar conceitos de várias áreas do conhecimento para a compreensão de fenômenos literários, de processos histórico-geográficos e das manifestações artísticas.
- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.
- Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.
- Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.
- Levar o aluno a perceber que o século XIX representou um período de renovação na literatura.
- Elucidar o motivo que torna o Machado de Assis, o maior escritor da Literatura Brasileira.
- Identificar nas obras de Eça de Queiroz, os fatos que desencadearam seus romances polêmicos, como a crítica à vida social portuguesa, a denúncia, a corrupção do clero e a hipocrisia dos valores burgueses.
- Reconhecer os principais recursos técnicos e estéticos que marcam a arte realista.
- Valorizar a produção artística realista enquanto marcas de contestação e recriação de um universo novo.
- Diferenciar os diversos momentos pelos quais o realismo brasileiro passou.
- Analisar nas leituras paradigmáticas de obras machadianas, os comportamentos da elite do segundo reinado.
- Discorrer sobre a importância do diálogo com o leitor na prosa machadiana e outras características de seus textos.
- Descrever de que modo a Revolução Industrial favoreceu o surgimento da estética realista.
- Relacionar o progresso industrial, a chegada de imigrantes e as alterações trazidas pelo mundo tecnológico com a ascensão do mundo capitalista.
- Compreender como a evolução da ciência, no século XIX, afetou o contexto de produção dos romances naturalistas.
- Analisar, nas leituras do contexto histórico, as novas doutrinas sociais científico-filosófico do Darwinismo, Positivismo e Cientificismo e como elas explicavam a organização do mundo capitalista.
- Confirmar, o modo como a evolução da ciência influenciou o projeto do naturalismo.
- Definir romance experimental e determinismo.
- Reconhecer como o determinismo se manifesta nos romances naturalistas.
- Caracterizar o projeto literário naturalista.
- Identificar as características do Naturalismo brasileiro.

**IV - ORIENTAÇÕES DE ESTUDO ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA**

- Leia as características do Realismo/Naturalismo em Portugal e no Brasil (verifique no livro didático e anotações de aula).
- Refaça as avaliações dadas, bem como as questões que você teve maior dificuldade.
- Refaça os exercícios do livro didático.
- Resumir o conteúdo do Realismo/Naturalismo indicada neste roteiro, citando exemplos.
- Registre suas dúvidas em um caderno e busque esclarecê-las.
- Reveja a análise das obras paradigmáticas estudadas em sala.
- Retome a matéria dada e registrada no seu caderno.
- Consulte a professora em caso de dúvidas.

**V - ATIVIDADE A SER ENTREGUE NO DIA DA PROVA DE RECUPERAÇÃO****QUESTÃO 01 (0,3)**

Mais do que a observação da natureza, no Realismo, encontramos a observação das relações sociais, em romances

- A) de caráter picaresco, na apresentação das aventuras de um anti-herói.
- B) que apresentam o caráter experimental de teses científicas, geralmente genéticas.
- C) que defendem a tese do primeiro amor e a vitória do bem sobre o mal.
- D) introspectivos, sugerindo vivências psicológicas e existenciais profundas.
- E) que documentam a realidade, criticando o clero, a burguesia e o Romantismo

**QUESTÃO 02 (0,3) (EFOA/MG)**

Entre as características típicas do Realismo, indique aquela que não corresponde a um procedimento narrativo adotado por Machado de Assis:

- A) Elaboração de enredos cuja temática central não é a amorosa.
- B) Criação de personagens oriundos de várias camadas sociais.
- C) Descrição da realidade histórico-social.
- D) Preocupação em apresentar os motivos psicológicos das ações.
- E) Construção de narrativas com a presença de um narrador impessoal.

**QUESTÃO 03 (0,3) UFPE**

Sobre Machado de Assis, é correto afirmar que

- A) iniciou a escrever sua própria obra dentro dos padrões do Realismo, tornando-se depois um seguidor do Naturalismo.
- B) como poeta, foi influenciado pelo Simbolismo, manifestando, em seus versos, o apelo às sensações visuais e auditivas.
- C) sofreu influência, nos seus romances, das idéias de José de Alencar e de Joaquim Manuel de Macedo, sobretudo na caracterização dos personagens.
- D) seus personagens são estereotipados e descritos com superficialidade: seu caráter e suas emoções não são explorados com profundidade.
- E) na trilogia Memórias póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba, D. Casmurro, Machado de Assis explora o tema do adultério, elaborando uma trama que se sustenta na dissimulação feminina.

**QUESTÃO 04 (0,3)**

Tratando-se de um romance tipicamente naturalista, *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, apresenta suas personagens de modo que o comportamento delas:

- A) surja determinado tanto pelos instintos biológicos como pelas características do meio em que vivem.
- B) surja determinado pelo lirismo da natureza bucólica em que cada uma vive o seu próprio destino.
- C) revele a rebeldia dos nossos colonos em relação ao autoritarismo dos colonizadores portugueses.
- D) revele a complexidade do universo psicológico dos artistas pobres, desprestigiados em virtude de sua condição econômica.
- E) demonstre a tese da superioridade da classe operária, mais virtuosa e mais consciente do que a elite patronal.

**QUESTÃO 05 (0,3)**

Identifique as afirmações corretas sobre o “cientificismo” enquanto característica marcante da produção intelectual Relacionada ao Realismo e ao Naturalismo:

- I. Exemplificam o espírito científico do século XIX o darwinismo, o evolucionismo e o determinismo dos positivistas.
- II. Em literatura, a crença na ciência levou à escrita dos “romances de tese”, vinculando a criação artística à necessidade de comprovar alguma idéia.
- III. O escritor realista/naturalista preocupa-se principalmente com o passado e a história; são raros os romances que tratam dos problemas de sua própria época.
- IV. A religiosidade passou a ocupar papel central na literatura.

São corretas:

- A) apenas I e II.
- B) I, III e IV.
- C) II, III e IV.
- D) apenas I e IV.
- E) apenas II e III.

### QUESTÃO 06 (1,0) ( UEM- CVU/2006)

Leia os fragmentos a seguir, retirados de romances de Machado de Assis, e responda a questão abaixo.

"Mas o livro é enfadonho, cheira a sepulcro, traz certa contração cadavérica; vício grave, e aliás ínfimo, porque o maior defeito deste livro és tu, leitor. Tu tens pressa de envelhecer, e o livro anda devagar; tu amas a narração direta e nutrida, o estilo regular e fluente, e este livro e o meu estilo são como os ébrios, guinam à direita e à esquerda, andam e param, resmungam, urram, gargalham, ameaçam o céu, escorregam e caem ..."

(*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)

"A leitora que é minha amiga e abriu este livro com o fim de descansar da cavatina de ontem para a valsa de hoje quer fechá-lo às pressas, ao ver que beiramos um abismo. Não faça isso, querida; eu mudo de rumo."

(*Dom Casmurro*)

"Se não fora o que aconteceu e se contará por estas páginas adiante, haveria matéria para não acabar mais o livro; era só dizer que sim e que não, e o que estes pensaram e sentiram, e o que ela sentiu e pensou, até que o editor dissesse: basta! Seria um livro de moral e de verdade, mas a história começada ficaria sem fim. Não, não, não ... Força é continuá-la e acabá-la. Começemos por dizer o que os dois gêmeos ajustaram entre si (...)."

(*Esaú e Jacó*)

Identifique uma característica típica da prosa machadiana presente nos três fragmentos acima e explique-a. A seguir, extraia dos fragmentos, trechos em que essa característica pode ser observada.

---

---

---

---

---

---

---

---

### QUESTÃO 05 (1,0)

Leia o trecho abaixo, retirado da obra *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo:

Bertoleza, que havia já feito subir o jantar dos caixeiros, estava de cócoras no chão, escamando peixe, para a ceia do seu homem, quando viu parar defronte dela aquele grupo sinistro.

Reconheceu logo o filho mais velho do seu primitivo senhor, e um calefrio percorreu-lhe o corpo. Num relance de grande perigo compreendeu a situação: adivinhou tudo com a lucidez de quem se vê perdido para sempre. Adivinhou que tinha sido enganada; que a sua carta de alforria era uma mentira, e que o seu amante, não tendo coragem para matá-la, restituía-a ao cativo.

Seu primeiro impulso foi de fugir. Mal, porém, circunvagou os olhos em torno de si, procurando escapula, o senhor adiantou-se dela e segurou-lhe o ombro.

- É esta! Disse aos soldados que, com um gesto, intimaram a desgraçada a segui-los. – Prendam-na! É escrava minha!

A negra, imóvel, cercada de escamas e tripas de peixe, com uma das mãos espalmada no chão e com a outra segurando a faca de cozinha, olhou aterrada para eles, sem pestanejar.

Os policiais, vendo que ela se não despachava, desembainharam os sabres. Bertoleza então, erguendo-se com ímpeto de anta bravia, recuou de um salto, e antes que alguém conseguisse alcançá-la, já de um só golpe certo e fundo rasgara o ventre de lado a lado

E depois emborcou para a frente, rugindo e esfocinhando moribunda numa lameira de sangue. João Romão fugira até o canto mais escuro do armazém, tapando o rosto com as mãos.

Nesse momento parava à porta da rua uma carruagem. Era uma comissão de abolicionistas que vinha, de casaca, trazer-lhe respeitosamente o diploma de sócio benemérito.

Ele mandou que os conduzissem para a sala de visitas.

(AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. Cap.XXXIII, pp.164-5. Rio de Janeiro: Ediouro s.d)

A partir da leitura, redija um pequeno parágrafo identificando aspectos do realismo-naturalismo presentes no trecho.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Boa sorte!!!!***  
***SAÚDE E PAZ!!!***