

# LITERATURA

## ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO FINAL 2017



ENSINO MÉDIO

SÉRIE: 1ª

PROFESSORA: LISBELA A. CARDOSO OLIVEIRA

ALUNO(A):

Nº:

TURMA:

### I – INTRODUÇÃO

Este roteiro tem como objetivo orientá-lo nos estudos de recuperação final. Ele consta de informações gerais, uma lista de conteúdos contendo temas significativos e habilidades básicas para a continuidade dos seus estudos, algumas orientações de estudo específicas da disciplina e de preparação para o trabalho a ser realizado em sala de aula, na presença do professor, e para a prova.

Para que você tenha um bom desempenho nesta recuperação, recomendamos um estudo diário e regular e a observação das orientações indicadas neste roteiro.

É muito importante, neste processo, a sua disposição para recuperar seu desempenho acadêmico, o que pressupõe esforço, disciplina, organização e responsabilidade.

### II – INFORMAÇÕES GERAIS

- O sistema da **Recuperação Final** consta de duas atividades:
  - Trabalho** - Valor: 30 pontos. O trabalho será realizado no Colégio, sob a supervisão do Professor, conforme orientações dadas no Plantão de Recuperação.
  - Prova** - Valor: 70 pontos
- **Datas e horários** de realização do Trabalho e da Prova: o cronograma com os horários de realização do trabalho e aplicação da prova é divulgado no Plantão de Recuperação e estará afixado nas salas de aula e nos corredores do Colégio.
- **Bibliografia:** material didático utilizado durante o ano letivo em curso: livro-texto, caderno de anotações, exercícios diversos (é interessante rever também as provas realizadas durante o ano).
- **Natureza da prova:** prova com aproximadamente 50% do valor em questões abertas e 50% em questões de múltipla escolha.
- **Duração de cada prova:** 120 minutos

### III – CONTEÚDO A SER ESTUDADO:

#### Temas e tópicos:

#### 1ª Etapa:

- Teoria literária:

- ✓ Funções da linguagem literária.
- ✓ Arte e Literatura.
- ✓ Figuras de Linguagem.
- ✓ Denotação e Conotação.
- ✓ Gêneros Literários (Lírico/ Épico/Dramático).
- ✓ Estrutura do poema: rimas, métrica, estrofação e versificação.
- ✓ Análise de poemas- estruturação do parágrafo literário.
- ✓ Recursos da Intertextualidade.

#### 2ª Etapa:

Periodização Literária:

- ✓ Trovadorismo (cantigas líricas e satíricas).
- ✓ Humanismo (teatro de Gil Vicente).
- ✓ Classicismo.
- Luís Vaz de Camões: sonetos e temática da obra “Os Lusíadas”.

### 3ª Etapa:

#### Periodização Literária:

- ✓ Quinhentismo ( Literatura de Informação e Literatura de Catequese).
- ✓ Barroco (contexto, características, Gregório de Matos e Padre Antonio Vieira).
- ✓ Arcadismo (contexto, características, poetas árcades).

#### Habilidades:

- Reconhecer diferentes sentidos atribuídos à arte.
- Compreender a relação entre arte e literatura.
- Explorar, analisar e comentar as características de um texto literário, sua composição formal e estilo.
- Entender como a plurissignificação se manifesta no texto literário.
- Diferenciar texto literário e não literário.
- Identificar figuras de linguagem nos textos literários.
- Cruzar os textos verbais e visuais, para ampliar não só a capacidade de leitura visual, como também a capacidade de análise crítica da realidade.
- Usar, produtiva e autonomamente as diversas possibilidades de leituras da palavra no texto literário, através do sentido conotativo ou figurado e das figuras de linguagem.
- Reconhecer diferentes funções da arte e do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Definir o que são gêneros literários e reconhecer suas características estruturais.
- Classificar a variedade de textos literários nos gêneros: lírico, épico e dramático.
- Reconhecer as características específicas de cada gênero literário.
- Explicar as diferenças entre o conceito de herói nos contextos clássico e moderno
- Reconhecer as funções associadas à lírica.
- Identificar as principais formas e recursos estruturais do gênero lírico, épico e dramático.
- Identificar as ideias expressas nas cantigas e em comentários sobre elas e seus autores.
- Diferenciar, pelas características, as cantigas líricas e satíricas.
- Diferenciar e identificar os quatro tipos de cantigas.
- Relacionar os versos das cantigas com aspectos históricos e culturais da época em que foram escritos e de outras épocas.
- Associar as obras do Trovadorismo e Humanismo aos gêneros literários.
- Reconhecer nas cantigas as estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do interlocutor, tais como a sedução, a vassalagem amorosa, a comoção, a chantagem, o lamento da saudade, a ironia e a zombaria.
- Identificar a linguagem empregada nas cantigas, bem como tessitura formal de cada uma.
- Estabelecer relações entre as cantigas medievais e as músicas atuais da MPB.
- Reconhecer, nos autos vicentinos, as categorias da teoria literária pertinentes ao gênero dramático.
- Analisar os aspectos formais de um poema.
- Conhecer e identificar o contexto sociopolítico cultural europeu e do Brasil colônia.
- Associar poesias modernistas sobre o descobrimento e apontar o discurso presente nas mesmas.
- Estudar as orientações espaciais, mapas produzidos no século XVI.
- Analisar textos de informações, os primeiros escritos sobre o Brasil, em que cronistas e viajantes contavam as novidades aos governantes portugueses.
- Confrontar diferentes visões sobre a identidade e o ponto de vista crítico de escritores, cineastas e músicos do século XX.
- Relacionar os poemas de Gregório com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas.
- Identificar, nos poemas de Gregório, traços do barroco.
- Reconhecer, nos poemas de Gregório, as categorias da teoria literária pertinentes à poesia.
- Identificar, nos poemas, aspectos estilísticos do barroco.
- Ler e interpretar fragmentos dos sermões de Padre Antônio Vieira.
- Identificar as vertentes da poesia lírica e satírica de Gregório de Matos.
- Perceber o diálogo na poesia de Camões, Gregório de Matos e Caetano Veloso.
- Identificar, nos versos dos poetas árcades, aspectos estilísticos do Arcadismo.
- Reconhecer, nos poemas, as categorias da teoria literária pertinentes à poesia.

- Analisar a produção literária do Arcadismo português e brasileiro.
- Dialogar com diferentes produções artísticas e sociais da Europa e do Brasil em que os textos literários circularam.
- Pesquisar músicas atuais que fazem alusão à valorização da natureza e do campo como o Arcadismo.
- Estudar da vida e obra de Cláudio Manoel da Costa.
- Estudar da vida e obra de Tomás Antônio Gonzaga.
- Relacionar “As cartas chilenas” à Inconfidência Mineira.

#### IV - ORIENTAÇÕES DE ESTUDO ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA:

##### **Orientações gerais:**

Prezado aluno, para que você tenha êxito nas atividades da recuperação é preciso vivenciá-las com qualidade, fique atento às datas e horários estipulados pela coordenação, prepare o material de estudo com antecedência para trazer no dia da feitura do trabalho. Estude os conteúdos indicados, se organize, não deixe tarefa acumular para última hora.

**O seu esforço é essencial ao seu sucesso! Dedique-se!**

Algumas dicas importantes:

- Identifique as ideias centrais dos movimentos, grifando-as.
- Verifique se compreendeu o que leu.
- Registre num caderno as suas dúvidas.
- Faça um pequeno resumo.
- Refaça as provas aplicadas no ano letivo.
- Refaça os exercícios do livro didático e Caderno de Estudante.
- Planeje o seu estudo: levante suas necessidades e organize um horário.

##### **Orientações de pesquisa e de estudo:**

##### **• Os alunos em recuperação deverão:**

Trazar para sala de aula as provas, material de consulta, exercícios, resumos feitos, estudo feito em sala e livro didático.

##### **Para a elaboração do trabalho:**

**Pesquisar:** no livro didático os movimentos literários mencionados e suas características, bem como, principais autores, obras e a teoria literária.

BOM TRABALHO.  
SAÚDE E PAZ!