

LITERATURA

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO FINAL 2017



ENSINO MÉDIO

SÉRIE: 2ª

PROFESSORA: LISBELA A. CARDOSO OLIVEIRA

ALUNO (A):

Nº:

TURMA:

I – INTRODUÇÃO

Este roteiro tem como objetivo orientá-lo nos estudos de recuperação final. Ele consta de informações gerais, uma lista de conteúdos contendo temas significativos e habilidades básicas para a continuidade dos seus estudos, algumas orientações de estudo específicas da disciplina e de preparação para o trabalho a ser realizado em sala de aula, na presença do professor, e para a prova.

Para que você tenha um bom desempenho nesta recuperação, recomendamos um estudo diário e regular e a observação das orientações indicadas neste roteiro.

É muito importante, neste processo, a sua disposição para recuperar seu desempenho acadêmico, o que pressupõe esforço, disciplina, organização e responsabilidade.

II – INFORMAÇÕES GERAIS

- O sistema da **Recuperação Final** consta de duas atividades:
Trabalho - Valor: 30 pontos. O trabalho será realizado no Colégio, sob a supervisão do Professor, conforme orientações dadas no Plantão de Recuperação.
Prova - Valor: 70 pontos
- **Datas e horários** de realização do Trabalho e da Prova: o cronograma com os horários de realização do trabalho e aplicação da prova é divulgado no Plantão de Recuperação e estará afixado nas salas de aula e nos corredores do Colégio.
- **Bibliografia:** material didático utilizado durante o ano letivo em curso: livro-texto, caderno de anotações, exercícios diversos (é interessante rever também as provas realizadas durante o ano).
- **Natureza da prova:** prova com aproximadamente 50% do valor em questões abertas e 50% em questões de múltipla escolha.
- **Duração de cada prova:** 120 minutos

III – CONTEÚDO A SER ESTUDADO:

Temas e tópicos:

1ª Etapa: ROMANTISMO

Romantismo: a defesa da liberdade e da individualidade.

O Romantismo no Brasil:

- 1ª geração romântica: indianismo
- 2ª geração romântica: mal do século
- 3ª geração romântica: poesia social.
- O romance Urbano
- O romance Indianista.
- O romance Regionalista

2ª Etapa: REALISMO / NATURALISMO

- O projeto literário do Realismo.
- A revolução industrial e a estética realista.
- A sociedade do século XIX no centro da obra literária.
- O Realismo em Portugal: Eça de Queiroz.
- O Realismo no Brasil: Machado de Assis.
- A estética naturalista e a obra de Aluísio de Azevedo.

3ª Etapa: PARNASIANISMO/ SIMBOLISMO

- A estética Parnasiana: contextualização histórica.
- As características literárias de obras Parnasianas.
- A poesia de Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira.
- A estética Simbolista- contextualização histórica.
- As características literárias de obras do Simbolismo.
- A poesia de Cruz e Souza e Alphonsus de Guimaraens.

Habilidades:

- Identificar, em textos do Romantismo, marcas discursivas e ideológicas desse estilo de época e seus efeitos de sentido.
- Relacionar características discursivas e ideológicas de obras românticas brasileiras ao contexto histórico de sua produção, circulação e recepção.
- Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores românticos nacionais para a literatura brasileira.
- Estabelecer relações intertextuais entre textos literários românticos e outras manifestações literárias e culturais de épocas diferentes.
- Posicionar-se, como pessoa e como cidadão, frente a valores, ideologias e propostas estéticas representadas em obras literárias românticas.
- Elaborar textos orais e escritos de análise e apreciação de textos literários românticos.
- Apontar relações entre o romântico do século XIX e o romântico atual.
- Reconhecer a linguagem característica nos textos românticos através das metáforas.
- Confrontar as letras das canções atuais com poemas do Romantismo.
- Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto romântico.
- Investigar, no texto, as estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, utilizadas nos folhetins do século XIX.
- Identificar na leitura de um romance português, como as histórias de amor e os romances históricos, organizadas em gêneros literários diversos, compõem a vida social do lusitano do século XIX.
- Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações representadas de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema.
- Relacionar informações, representadas em diferentes formas, e conhecimentos disponíveis em situações concretas, para construir argumentação consistente.
- Explicitar, através da produção escrita, a contribuição dos principais autores românticos nacionais para a literatura brasileira.
- Reconhecer a importância do Romantismo brasileiro para a formação da consciência nacional e a consolidação da literatura brasileira.
- Dissertar, ordenando as ideias em paragrafação, sobre o modo como o índio simboliza o encontro entre os ideais românticos e os desejos de independência literária, justificando o conhecimento com dados contextuais da produção poética de vários autores.
- Identificar as características da segunda geração romântica.
- Comparar a temática do amor com a temática da morte, definindo seus pontos de identificação e diferenças e como estes definem o projeto literário.
- Identificar as características da segunda geração romântica.
- Comparar a temática do amor com a temática da morte, definindo seus pontos de identificação e diferenças e como estes definem o projeto literário dessa geração.
- Explicitar, através da produção escrita, os princípios ultrarromânticos nos versos de Casimiro de Abreu e Álvares de Azevedo.
- Conceituar a poesia social condoreira e a produção literária da terceira geração romântica.
- Confrontar a lírica amorosa de Castro Alves à poesia da segunda geração.
- Inferir na obra de Castro Alves a marca dos poemas abolicionistas.
- Reconhecer a importância do Realismo- Naturalismo brasileiro para a formação da consciência nacional e o desenvolvimento da literatura brasileira.
- Identificar, em textos literários do Realismo / Naturalismo, marcas discursivas e ideológicas desse estilo de época e seus efeitos de sentido.
- Relacionar características discursivas e ideológicas de obras realistas / naturalistas brasileiras ao

contexto histórico de sua produção, circulação e recepção.

- Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores realistas / naturalistas nacionais para a literatura brasileira.
- Estabelecer relações intertextuais entre textos literários realistas / naturalistas e outras manifestações literárias e culturais de diferentes épocas.
- Identificar efeitos de sentido da metalinguagem e da intertextualidade em textos literários realistas / naturalistas.
- Posicionar-se, como pessoa e como cidadão, frente a valores, ideologias e propostas estéticas representadas em obras literárias realistas / naturalistas.
- Elaborar textos escritos de análise e apreciação de textos literários realistas / naturalistas.
- Caracterizar, através de tópicos, o realismo de Machado de Assis.
- Elucidar o motivo que torna o Machado de Assis, o maior escritor da Literatura Brasileira.
- Discorrer sobre a importância do diálogo com o leitor na prosa machadiana.
- Associar imagens e pinturas sobre a dura vida das classes mais pobres com o contexto histórico-social do realismo.
- Comentar, de forma escrita, através de leituras sobre o contexto histórico, as denúncias dos aspectos negativos da sociedade burguesa, bem como o olhar crítico, objetivo e racional de alguns autores ao que concerne à temática de interesses coletivos (adultério, opressão, corrupção, etc.).
- Descrever de que modo a Revolução Industrial favoreceu o surgimento da estética realista.
- Relacionar o progresso industrial, a chegada de imigrantes e as alterações trazidas pelo mundo tecnológico com a ascensão do mundo capitalista.
- Atuar, encarnados em atores, representando personagens de contos e romances de Machado de Assis.
- Analisar, nas leituras do contexto histórico, as novas doutrinas sociais científico-filosófico do Darwinismo, Positivismo e Cientificismo e como elas explicavam a organização do mundo capitalista.
- Confirmar, no plano da leitura oral, o modo como a evolução da ciência influenciou o projeto do naturalismo.
- Enumerar as características do Naturalismo brasileiro.
- Discutir, em forma de produção textual, o motivo pelo qual tornou o Aluísio Azevedo o primeiro escritor das "massas" no Brasil.
- Reconhecer a importância do Parnasianismo brasileiro para a formação da consciência nacional e o desenvolvimento da literatura brasileira.
- Identificar, em textos literários do Parnasianismo e do Simbolismo, marcas discursivas e ideológicas desses estilos de época e seus efeitos de sentidos.
- Relacionar características discursivas e ideológicas da poesia parnasiana brasileira ao contexto histórico de sua produção, circulação e recepção.
- Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores parnasianos e do Simbolismo nacionais para a literatura brasileira.
- Estabelecer relações intertextuais entre textos literários parnasianos e simbolistas e outras manifestações literárias e culturais de épocas diferentes.
- Identificar efeitos de sentido da metalinguagem e da intertextualidade em textos literários parnasianos e simbolistas.
- Posicionar-se, como pessoa e como cidadão, frente a valores, ideologias e propostas estéticas representadas em obras literárias parnasianas.
- Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores simbolistas nacionais para a literatura brasileira.
- Identificar efeitos de sentido da metalinguagem e da intertextualidade em textos literários simbolistas.
- Elaborar, produtiva e autonomamente, textos orais e escritos de análise e apreciação de textos literários simbolistas.

IV - ORIENTAÇÕES DE ESTUDO ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA:

Orientações gerais:

Prezado aluno, para que você tenha êxito nas atividades da recuperação é preciso vivenciá-las com qualidade, fique atento às datas e horários estipulados pela coordenação, prepare o material de estudo com antecedência para trazer no dia da feitura do trabalho. Estude os conteúdos indicados, se organize, não deixe tarefa acumular para última hora.

O seu esforço é essencial ao seu sucesso! Dedique-se!

Algumas dicas importantes:

- Identifique as ideias centrais dos movimentos, grifando-as.
- Verifique se compreendeu o que leu.
- Registre num caderno as suas dúvidas.
- Faça um pequeno resumo.
- Refaça as provas aplicadas no ano letivo.
- Refaça os exercícios do livro didático e Caderno do Estudante.
- Planeje o seu estudo: levante suas necessidades e organize um horário.

Orientações de pesquisa e de estudo:

• **Os alunos em recuperação deverão:**

Trazer para sala de aula as provas, material de consulta, exercícios, resumos feitos, estudo feito em sala e livro didático e Caderno do estudante.

Para a elaboração do trabalho:

Pesquisar: no livro didático os movimentos literários mencionados e suas características, bem como, principais autores, obras e a teoria literária.

BOM TRABALHO.
SAÚDE E PAZ!